

Le Quotidien de l'Art

The Art Daily News

CADAF Paris 2021

Juin 2021

Digital Art Month

De l'art à tous les coins de rue ! /
Art on every street corner!

CADAF ONLINE

5 stands à ne pas
manquer /
5 booths not to miss

MARCHÉ

NFT : mode passagère
ou marché durable ? /
NFTs : a passing trend
or a long-lasting market?

SALONS

L'art numérique s'invite
au salon VivaTech / Digital
art invited to VivaTech

gratuit

Digital Art Month : De l'art à tous les coins de rue ! / **Art on every street corner!**

Afin de célébrer les retrouvailles avec l'extérieur, plus d'une centaine d'œuvres en réalité augmentée sont dispersées dans la ville. Tout visiteur muni d'un smartphone peut les découvrir en scannant un QR code, niché devant des commerces, institutions, bornes Vélib ou dans les parcs et jardins de la ville de Paris. En voici quelques pépites, organisées en cinq parcours à faire à pied ou en vélo.

To celebrate being reunited with the outside world, more than a hundred augmented reality works are being displayed around the city. Any visitor with a smartphone can discover their locations by scanning a QR code: in front of shops, museums, Vélib bicycle stands or in the parks and gardens of the city of Paris. We have listed a few standouts below, organised into five itineraries to be explored on foot or by bike.

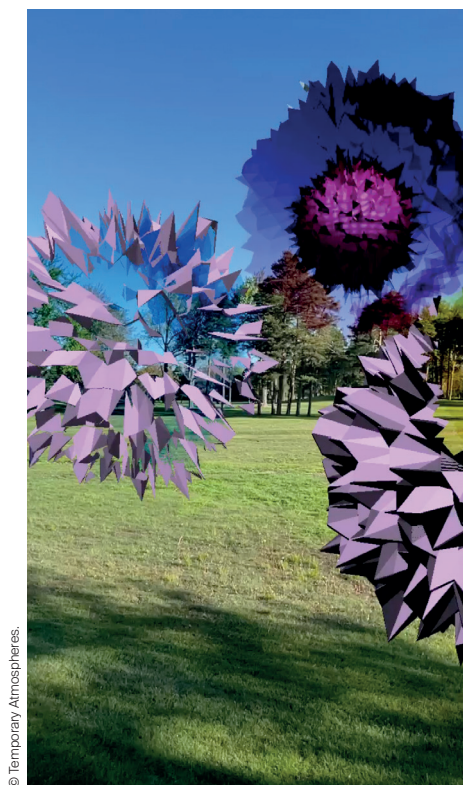
Par/By Léa Amoros et Alison Moss

PARCOURS SAINT-GERMAIN

Gare au burnout

Temporary
Atmospheres,
Institut de France

Le titre de l'œuvre, *Strains*, est ambigu : en anglais, le mot peut signifier aussi bien « tension », « pression » ou « souche ». L'artiste pointe du doigt notre société fragmentée où la santé mentale est de plus en plus fragile – phénomène aggravé par la crise que nous vivons : « *Il n'y a pas que la Covid : le XXI^e siècle a été le début d'une société chaotique, divisée et marquée par le burnout* », rappelle-t-il. Les sphères inquiétantes survolant le paysage ne vont pas sans rappeler la forme du virus couronné - tandis que leurs clignotements irréguliers évoquent l'hyper-connectivité de notre ère.



© Temporary Atmospheres.

Temporary Atmospheres,
Strains, 2021.

Ran Bensimon,
Flowery Gold, 2020.

Watch out for burn out

The title of the piece, *Strains*, is ambiguous, at the same time invoking tensions, pressures or biological varieties. The artist points the finger at our fragmented society where mental health is increasingly fragile – a phenomenon aggravated by the crisis we are going through: “*It's not just Covid: the twenty-first century was the beginning of a chaotic, divided and burnt-out society*”, he reminds us. The ominous spheres hovering over the landscape are reminiscent of the shape of the “crowned” virus – while their irregular flashing brings to mind the hyper-connectivity of our age. **A.Mo**

23 quai de Conti 75006

Masque fleuri

Ran Bensimon, La Monnaie de Paris

L'artiste s'empare d'un motif abondamment utilisé dans l'histoire de l'art et des arts décoratifs – les fleurs – afin de le revisiter sous le prisme du numérique, en imaginant un luxueux bouquet doré faisant office de masque.



© Ran Bensimon.

Flower mask

The artist takes up a motif that has been used extensively in the history of art and the decorative arts – flowers – and revisits it through the prism of digital technology, imagining a luxurious golden bouquet used as a mask. **A.Mo**

11 quai de Conti 75006

À VOIR AUSSI / SEE ALSO

- Mona Birkas - Boutique Nobilis (38 rue Bonaparte)
- Claire Luxton, Michelle Brown - Restaurant La Boissonnerie (69 rue de Seine)
- Studio Otaika, Kirill Rave - Le comptoir Camdeborde (9 carrefour de l'Odéon)